

Sindicato de Trabajadores Independientes de Oficios Varios de El Salvador

LA CHISPA OBRERA

Año 5

San Salvador, MARZO 2016, N° 56 AÑO 5 Precio Solidario \$0.25 ctvs.



PUNTOS DE INTERERES ESPECIAL:

- ...habían mujeres participando activamente en todo tipo de organizaciones donde primaba el carácter de la lucha de clase. (Pág.. 3)
- No podemos confiar ni en el Estado que busca implantar un Sistema mixto para saldar sus múltiples deudas, ni puede seguir con las AFPs que solo quiere seguir obteniendo ganancias (Pág.. 5)
- se cambiara la enorme desigualdad que existe en el actual sistema de pensiones; donde una trabajadora o trabajador ya sea del sector maquila, industria, comercio, servicio, o del sector agropecuario aparte de tener un salario miserable y a pesar de producir tanta riqueza durante tantos años, (Pág.. 6)
- En un principio las manifestaciones artísticas surgen con la necesidad de traspasar el conocimiento de una generación a otra (Pág.. 8)

CONTENIDO:

PÁGINAS:

Sobre los movimientos de mujeres	2
¡Que la clase trabajadora administre los fondos de sus pensiones!	5
Lea: Propuesta de pensiones de la Coordinadora Sindical Salvadoreña	6
Discutiendo el arte y la literatura	8
Fotos del festival Político cultural por el día internacional de la mujer trabajadora	11

LA CHISPA OBRERA es un espacio abierto al debate.

Envíanos tu opinión o tu propuesta a la dirección: **616, calle Darío González, Barrio San Jacinto, San Salvador**, o al correo: redacción.lachispaobrera@gmail.com

En internet: <http://lachispaobrera.blogspot.com> y en fb como : **La Chispa Obrera**

Sobre los movimientos de mujeres

Partiendo de la necesidad de convertir la dispersión en reagrupamiento para la construcción de una tendencia clasista en el seno de la clase trabajadora, nos mantenemos enfáticos en la necesidad de una incorporación cada vez más activa, férrea y urgente de las mujeres a la lucha de clases.

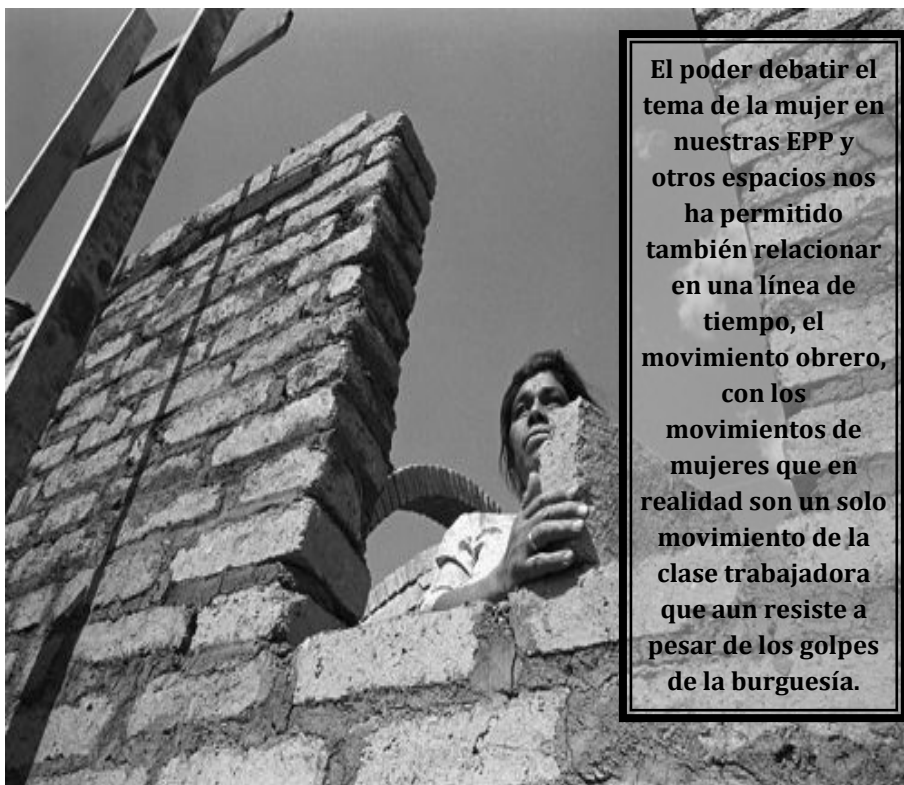
Tenemos ya cinco años de discusión, estudio e investigación sobre la situación de la mujer trabajadora, que a pesar de los altibajos y de no ser un trabajo acabado, nos ha permitido evidenciar aspectos claves para nuestro objetivo en torno al tema reagrupar a las mujeres trabajadoras con su clase.

En nuestro análisis notamos que para los años 20's ya había organizaciones de mujeres, en los mercados por ejemplo y sus reivindicaciones estaban en el marco de la lucha de la clase trabajadora.

Sin embargo, esto cambia gradualmente con la intervención de las políticas externas.

Un ejemplo claro es Prudencia Ayala, conocida por su auto postulación presidencial a mediados de los años 30's y cuya candidatura corresponde a la línea del Partido Unionista Centroamericano, y no a una iniciativa propia de la clase trabajadora.

De este modo, vemos como de a poco se van realizando estos planes imperialistas con su



El poder debatir el tema de la mujer en nuestras EPP y otros espacios nos ha permitido también relacionar en una línea de tiempo, el movimiento obrero, con los movimientos de mujeres que en realidad son un solo movimiento de la clase trabajadora que aun resiste a pesar de los golpes de la burguesía.

incidencia manifiesta en las organizaciones de mujeres para cambiar el carácter de clase que estas van tomando.

En el 56 se forma la Fraternidad de mujeres, una de las primeras organizaciones solo de mujeres, que era el brazo femenino del PCS con carácter político en el marco de la lucha de clases, aun, e influenciado de alguna manera -levemente- por la

URSS (a través de la FEDIM fundada en 1945) hasta después del XX congreso del PCUS.

En los 60's, esta organización, si bien no desaparece, se dispersa y algunas de sus fundadoras forman organizaciones exclusivamente de mujeres aunque mantienen su lucha en el marco de la lucha de clases, con reivindicaciones de clase.

Es importante resaltar que desde los 20's hasta los 70's

habían mujeres participando activamente en todo tipo de organizaciones donde primaba el carácter de la lucha de clase, por ejemplo sabemos de testimonios que había gran participación femenina en los sindicatos en aquellos años, y después de la Fraternidad de Mujeres, se sumaron las organizaciones exclusivamente de mujeres, de donde empezaron a surgir también consignas exclusivas de su género, aunque no eran dominantes. Sin embargo en 1975, con la declaración de la década de la mujer por parte de la ONU, se da el primer gran paso de esta organización en el rumbo del control imperialista de las organizaciones de mujeres.

Para los años 80's ya la línea externa directa de la ONU acaparó esta corriente organizativa, entre las que se encontraban escisiones de la fraternidad de mujeres, pero con estructura y funcionamiento de ONG

Las organizaciones puramente de mujeres se tornaban mas fuertes que aquellas organizaciones sin diferenciación de género pero con gran participación femenina.

A su vez el carácter de la lucha da un ligero cambio, porque las

organizaciones de mujeres que apoyan el proyecto "revolucionario", y las mujeres participantes del proceso de guerra civil en las cinco organizaciones del FMLN, ya exiliadas, "apoyaban" a las q estaban iniciando así con el asistencialismo en las ONG's de mujeres.

Entonces, podemos resumir el embudo de la siguiente manera

La participación de las mujeres como parte del descontento social de la época y su participación en organizaciones de trabajadores es canalizado por el PCS, a través de la Fraternidad de Mujeres con la influencia de la URSS en la época del revisionismo, para finalmente ser dirigida por la ONU.

En la década de los 80, el Instituto de investigación capacitación y desarrollo de la mujer IMU, que era ya una especie de ONG patrocinada en parte por las exiliadas, fue la antesala para la institucionalización de la problemática de la mujer a través de la transformación del IMU en ISDEMU.

Entre el año 1995 y 1996 con el ISDEMU, ya pasados los



acuerdos de paz, y desde los 90s las reivindicaciones, pierden el carácter de clase y se vuelven en torno a los derechos humanos y las "reivindicaciones propias del ser mujer". Aunque estas ONGs veían a la mujer como trabajadora, y de hecho, algunas aun conservan esa perspectiva como el Movimiento Salvadoreño de Mujeres y ORMUSA.

Podría parecer que la ola feminista del 2000 de



reivindicaciones feministas - radicales y ultra divisionistas- viene y termina de desbaratar cualquier tendencia o indicio de identidad de clase en las compañeras de dichas organizaciones.

Sin embargo hay mujeres sindicalistas que no están plenamente empapadas de este feminismo oenegista, así como muchas mujeres trabajadoras q no se identifican con esta onda feminista, mujeres con las que ahora podemos impulsar un movimiento de mujeres proletarias plenamente identificadas por su condición de clase, y por ende apoyando las luchas del proletariado con a plena conciencia de que la causa de su condición y desventajosa -tal como la condición y desventaja de los compañeros hombres- es el sistema capitalista.

El análisis demuestra entonces que no han sido las olas feministas las principales fuentes de caudal combativo en las mujeres de la clase trabajadora de nuestro contexto temporal y espacial, porque el feminismo ni es aplicable a nuestro contexto ni nace del proletariado, sino que es propio de la burguesía y pequeña burguesía.

Abonado a lo anterior, en nuestra escuela política ya no vemos la situación de la mujer como una lucha particular para ser solo desarrollado por ellas, sino como una lucha íntimamente ligada a la lucha de clases, con lo cual demostramos que se puede romper con los viejos esquemas tanto jóvenes como mayores.

Estamos hablando hoy con claridad de la importancia de la socialización de las tareas domesticas para una

incorporación cada vez mejor y en aumento de las mujeres a las organizaciones.

También vemos como una línea imperialista que condiciona a la mujer, hace exactamente lo mismo con el hombre trabajador; y hace planes para regiones y continentes enteros.

En esta nueva etapa del trabajo sobre las mujeres será primordial fundirse y acercarnos a más a ellas y hacer en conjunto un análisis proletario de la situación.

Nuestra más rica ganancia ahora es haber evidenciado parte de lo que nos hace falta, porque alumbramos nuestro camino hacia el reagrupamiento de los trabajadores hacia la tendencia clasista. La organización de las mujeres trabajadoras es parte neurálgica si queremos realmente lograr una transformación en la sociedad y poner al frente de la misma a la clase trabajadora.



¡Que la clase trabajadora administre los fondos de sus pensiones!

Durante mas de 4 meses, organizaciones sindicales y estudiantiles hemos construido juntos una propuesta diferente para el manejo de los fondos de las pensiones.

La propuesta plantea la formación de un Instituto Autónomo de Previsión Social (IAPS) dirigido por un representante elegido por cada sector de trabajadores, que garantice una pensión digna y vitalicia sin discriminación, todos podrán cotizar y decidir que hacer con sus ahorros.

Uno de los planteamientos es reducir el presupuesto de la Corte Suprema de Justicia y la Asamblea legislativa para sumarlo al fondo de pensiones. Así como eliminar las pensiones vitalicias de lujo de los funcionarios públicos, que con solo un periodo en sus puestos. Reciben hasta 12 mil dólares mensuales.

A finales de febrero, se presentó la propuesta a todos los diputados pues son los únicos que pueden exponerla a pleno para que sea posible. Sin embargo no apoyaran la propuesta pues no representan al pueblo, sino a sus propios intereses y a la burguesía.

Se han realizado foros, volanteadas y manifestaciones masivas para promover la propuesta y exigir que los fondos de pensiones estén en manos de los trabajadores, esta ES UNA INICATIVA DE LOS TRABAJADORES Y TRABAJADORAS. NINGUN PARTIDO POLITICO NOS FINANCIÁ.

Compañeros y compañeras, no debemos dar nuestro brazo a torcer. Conozcamos las propuestas, debemos informarnos y dar la lucha férrea y resistir.

**Unida la clase trabajadora podremos
¡OSAR LUCHAR para OSAR VENCER!**



No podemos confiar ni en el Estado que busca implantar un Sistema mixto para saldar sus múltiples deudas, ni puede seguir con las AFPs que solo quiere seguir obteniendo ganancias .



**LEA LA
PROPUESTA EN
LA SIGUIENTE
PÁGINA**



Propuesta de pensiones de la Coordinadora Sindical Salvadoreña

Miércoles 24 de febrero de 2016

Compañeros y compañeras trabajadores ni el gobierno ni mucho menos la empresa privada quieren resolver el problema de las pensiones, lo único que quieren es repartirse las ganancias. Expliquemos:

El gobierno quiere salir de su crisis económica a raíz de la deuda con el FMI el BID y BM, y sobre todo de la deuda previsional, ocupando los ahorros de pensión de la clase trabajadora y para ello propone un sistema “mixto” el cual ni siquiera fue consultado con el pueblo y más bien es un reparto de nuestros ahorros entre las AFP’s y el gobierno, por su parte la empresa privada que ha acaparado y saquea, desde que se privatizó, el sistema de pensiones, quiere continuar engordando sus riquezas que anualmente reportan millonarias sumas (\$110,638,518 al año las cuales no quiere dejar de perder) en concepto de “comisiones por administración” y por brindar pensiones miserables a los que ya están jubilados y a los que se jubilarán si cumplen con los requisitos para pensionarse, además es un sistema que tiene poca cobertura ya que gran parte de la Población Económicamente Activa aunque se encuentre afiliada también se encuentra en el sector informal y hay otros a los que la patronal no declara aunque les descuenta la pensión, además no respeta el principio de solidaridad intergeneracional. La solución a este problema está en manos de la clase trabajadora por ello desde la CSS proponemos la creación del Instituto Autónomo de Previsión Social (IAPS), empresa estatal que será administrada por los trabajadores cotizantes que tendrá en cuenta tres elementos: **rentabilidad, cobertura y pensión digna y vitalicia.**

El Instituto Autónomo de Previsión Social se regirá por los siguientes principios:

SOLIDARIDAD: será un sistema en el que las nuevas generación de los trabajadores de hoy ayudaran a los que se jubilen mañana para que tengan una pensión digna a través de las cotizaciones, además se le exigirá al Estado que aporte \$400 millones del presupuesto general de la nación al fondo común del IAPS y se cambiara la enorme desigualdad que existe en el actual sistema de pensiones; donde una trabajadora o trabajador ya sea del sector maquila, industria, comercio, servicio, o del sector agropecuario aparte de tener un salario miserable y a pesar de producir tanta riqueza durante tantos años, al momento de jubilarse reciben una pensión programada en base a sus ahorros de \$207,60 o hasta menos, si alcanza los 25 años de cotización, sino no recibirá ni un centavo, mientras que los magistrados, jueces, diputados, presidente y vicepresidente, y otros funcionarios de “primer nivel”, reciben una pensión vitalicia mensual que va de los \$5,000,00, hasta \$12,000,00 al mes.

IGUALDAD Y UNIVERSALIDAD: Todos los sectores podrán afiliarse al IAPS y gozaran de este derecho y de sus beneficios (trabajadores públicos, de autónomas, municipales y en el sector privado: trabajadores por cuenta propia, servicios profesionales, agrícola, oficios varios y los trabajadores salvadoreños en el exterior).

LIBERTAD: Nuestros ahorros serán nuestros, podremos disponer de ellos para invertir en actividades productivas que dinamizaran la economía del país.

TRANSPARENCIA Y EFICIENCIA: Los fondos serán administrados por un Concejo Administrativo integrado por representantes de los trabajadores cotizantes de los diferentes sectores, electos de forma democrática; se creará una Junta de Vigilancia donde participaran los pensionados y cotizantes y una Comisión Calificadora de Riesgos que se encargara de emitir recomendaciones para la inversión y cuidara que la rentabilidad de los fondos no sea menor al 7%.

El sistema que proponemos se financiara con las cotizaciones de los trabajadores, la patronal y el Estado, los que están en el sector formal cotizaran al 13% (aporte de la patronal y trabajador) y los demás sectores al 10% en función de los ingresos obtenidos durante el periodo de un mes por medio de una declaración de ingresos de forma flexible. Además este nuevo sistema se sostendrá también por medio del impuesto al patrimonio, la reducción de las pensiones de altos funcionarios, empresarios y trabajadores privados, distribución de la deuda política electoral y reducción del 1% al presupuesto de la Asamblea Legislativa y a la CSJ, y desaparecerá la comisión por administración de pensiones, con ello estaría ingresando anualmente al IAPS la cantidad de \$260,659,725.00; el sector formal aportaría \$543,000,000.00; el sector por cuenta propia \$65,000,000.00; trabajadores en el exterior \$1,000,000.00; el Estado \$400,000,000.00; si a esto le sumamos el ahorro de pensión actual de \$8,500,000,000.00, anualmente se tendrían \$9,769,859,725.00 e incrementaría esta cantidad al aumentar el número de cotizantes.

Por una pensión digna y vitalicia: EL Monto de la pensión debe estar basado en un promedio de los últimos salarios devengados, relacionado con el tiempo cotizado y que se aproxime a la canasta de mercado; se debe tener un mínimo de 25 años cotizados y sin condiciones de edad. Los que no logren llegar a los 25 años de cotización recibirán una pensión diferenciada en base a sus ahorros, la rentabilidad y el aporte del estado de tal forma que todos podamos tener una pensión digna y vitalicia sin discriminación. Lo que demuestra que se puede resolver el problema de las pensiones en beneficio de la clase trabajadora.

¡Lucha Popular hoy, mañana y siempre!



Discutiendo el arte y la literatura

A principios de este año en nuestra escuela política hemos discutido acerca del arte y la literatura, tema de gran importancia que juega un papel valioso en el proceso revolucionario, no por lo que la burguesía nos ha enseñado sobre lo qué es el arte, sino por lo que para nosotros (la clase trabajadora) significará en nuestro proceso de lucha.

El arte, es una palabra que entre la clase trabajadora tiene diferentes significados porque parten de su propia experiencia para interpretarla, por ende algo que está fuera de su experiencia será algo que no logrará interpretar.

En un principio las manifestaciones artísticas surgen con la necesidad de traspasar el conocimiento de una generación a otra; la danza y la pintura de animales en las paredes de las cuevas servían para entrenar a los más jóvenes en la caza; la confección de ropa era todo un proceso; el trabajar las telas extraída de la piel de los animales; el tallado de piedra con el fin de fabricar sus propias armas para la caza, todo estaba en función de sus necesidades para la vida.

Sin embargo, con el surgimiento de la propiedad privada todo esto pierde su carácter colectivo y pasa a convertirse en un bien más de unos pocos.

Aun así, el arte no ha perdido su objetivo comunicativo, el



punto es qué va a comunicar y las ideas de quién (individuos, grupos, clases) va expresar.

Con el arte y la literatura podemos conocer la historia y la participación de la humanidad dentro de ella. Nos permite conocer las relaciones humanas con el mundo y de cómo a través de nuestras percepciones individuales manifestamos la realidad; nuestras particularidades individuales como seres humanos nos permiten abstraer de la realidad el

material necesario para crear, es decir, a través de nuestros órganos vitales y nuestros sentidos, pues estas son herramientas de gran importancia para garantizar su participación en el mundo objetivo.

Si es cierto, somos seres racionales y hemos llegado a pensar que todo surge de nuestro pensamiento, pero este no podría desarrollarse sin el exterior, sin todo lo que nos rodea, eso que vemos, oímos, tocamos, hacemos, sentimos,



etc. Todo lo que hemos desarrollado en la historia, la construcción y formación de nosotros mismos y todo lo que conocemos en el mundo (que es también creación nuestra) es acorde a la necesidad que tenemos de alcanzar o superar los límites.

Nuestros sentidos nos ayudan a percibir lo que necesitamos, pero estos también son un arma de doble filo porque nos pueden llevar hacia objetivos contrarios a nuestras necesidades, por eso, estos sentidos deben ser guiados y educados para construir un sentido humano, que nos permita transformar la sociedad en la que estamos viviendo.

De esta manera, las manifestaciones del ser humano en su realidad no se pueden desligar de la historia, de la industria y del trabajo, porque son cosas de las cuales nosotros

y nosotras somos los principales protagonistas, las construimos y desarrollamos porque somos participantes activos en cada una de ellas, nuestras necesidades dentro de cada sistema en la historia nos han llevado a crear cosas extraordinarias para satisfacerlas.

El problema surge con el egoísmo de la clase dominante al ver todas estas creaciones artesanales, artísticas y literarias como una mercancía, un negocio del que se puede sacar mucho provecho.

En la escuela política poníamos un ejemplo: ¿cuántas personas saben ahora reparar una tubería, un cable roto, chapodar con la cuma, o incluso clavar un clavo sin golpearnos una vez el dedo?, o algo más pequeño ¿cuántas personas tienen en

su casa herramientas básicas para las reparaciones en el hogar?, muy pocas, porque nos han enseñado que esas cosas las puede hacer otra persona “especializada”.

Es entonces cuando entra en juego “la división del trabajo”. Esta división dentro de un sistema de dominación se basa en la “especialización”, no en una división colectiva del trabajo como se plantea en el comunismo, sino ver cada trabajo como algo de lo que se puede sacar provecho, una división del trabajo manual e intelectual; es decir, los trabajadores manuales como el carpintero, electricista, el panadero, la costurera, etc. pertenecerán a un rango más bajo si sus conocimientos son únicamente empíricos, pues no necesitan mayor preparación, según ellos, aunque este sea un trabajo más pesado y de horarios de trabajo indefinidos, tendrán menor paga.

Sin embargo los trabajadores intelectuales se vuelven una elite dentro de la clase obrera, porque estudian para eso, son conocimientos más academizados, estos recibirán una mayor paga, aquí entran los artistas, el escritor, el pintor, el músico, el teatrero, el escultor, el bailarín, etc. por eso muchas manifestaciones en el arte son en la mayoría de los

casos para sus iguales, es decir para más intelectuales como ellos o ellas, en este punto nos detuvimos un momento a discutir, en base a algunas preguntas, ¿En realidad todos y todas las artistas en sus diferentes ramas son personas conscientes de su condición? ¿Se consideran parte de una elite o de una clase superior? No en todos los casos, a muchos artistas se les tacha de que son pequeño burgueses por realizar este trabajo intelectual, sin embargo sus condiciones de vida siguen siendo las de un proletario o proletaria, no negamos que sus actitudes en gran manera son las de un pequeño burgués, pero esto no solo lo adopta el artista sino muchas personas de la clase trabajadora, ya que el control ideológico que la burguesía ejerce sobre cada ser humano de este planeta ha hecho muy bien su trabajo.

Claro está, no estamos justificando la actitud de un intelectual, en este caso uno del arte, tratamos en alguna medida ser objetivos al respecto, pero también críticos por el papel que este intelectual juega en nuestra sociedad, y debatíamos con todo esto que, entendemos que algunos artistas sean hombres o mujeres que siguen una línea específica por orden

de la clase dominante, realizando el trabajo sucio que no puede hacer el burgués, utilizar el arte y la literatura como una herramienta de control ideológico, esto a cambio de mantener sus privilegios o estatus quo, y surge la pregunta: Sí un artista sea hombre o mujer, que es consciente de lo que pasa en la sociedad, pero su arte o literatura no está enfocado a combatir las injusticias que se dan en ella, solo por el hecho de no meterse en temas políticos porque eso es panfletario ¿Acaso eso no es estar a favor de la clase dominante?

Compañeros y compañeras de la clase trabajadora y lectores de la Chispa Obrera En la próxima, seguiremos desarrollando este tema, que como decíamos al principio surge de la discusión colectiva en las Escuelas Políticas del STINOVES, a las cuales cada uno y una de ustedes es bienvenido para discutir y compartir nuestras ideas con respecto a este y muchos otros temas.

¡POR UN ARTE QUE EDUQUE PARA LA EMANCIPACIÓN Y NO PARA LA EXPLOTACIÓN!

¡NECESITAMOS UN MOVIMIENTO ARTÍSTICO CON TENDENCIA CLASISTA!

¡OSAR LUCHAR, OSAR VENCER!



Festival Político Cultural en Conmemoración del Día Internacional de la Mujer Trabajadora

¡Nuestra actividad fue un éxito y deseamos compartir con todos nuestros lectores y lectoras las imágenes de este festival!

Agradecemos a todos los participaron e hicieron posible este evento para la clase trabajadora





¿No sabes
que hacer
con tanto
papel en
casa u
oficina



TRAÉLO AL STINOVES

Colabora con
nuestras campañas
financieras

Programación de Marzo

*Escuela Política Permanente
(EPP-STINOVES)*

Domingos 20 y 27 de Marzo

* Filosofía: sobre la practica

Horario de 9:00 a.m. a 12:00 Pm

* Las formas de la democracia
burguesa

Horario 2:00 p.m. a 4:30 p.m.

* Lugar: Local STINOVES